



## Programm

*Die kursiv gedruckten Titel sind die Tänze*

\*\*\*

„Premier Ballet de Village“ von Joseph Bodin de Boismortier (ländliche Tanzszene)  
Heiter, anmutig, lebhaft, mäßig, Chaconne

Menuett, verfasst in Nancy für den Lothringischen Hof im Januar 1699.

„Menuett d'Exaudet“, erschienen 1765, Musik von André Joseph Exaudet, Choreographie von Claude-Marc Magny.

\*\*\*

„Première Sérénade ou Simphonie française“ von Joseph Bodin de Boismortier  
Ouverture, Entrée Rustique (ländlich), Air Gracieux (anmutig), Gavotte en Rondeau, Chœur Imaginaire, Rigaudons, Rondeau, Menuets, Gavotte, Sarabande, Air vif, (lebhaft) Air modéré (mäßig), Gigue, Villageoises, Musette

„La Lorraine par Mr Balon“, Tanz für einen Ball im Jahr 1719.

„Le menuet figuré de Didon“ (Menuett mit komplexem Figurenspiel) und „Le Rigaudon de Didon“ (Tanz der Dido). Musik aus Henry Desmarest Tragödie „Dido“. Manuskript von Descan, datiert auf 1748.

„Gigue à deux“ (Tanz für zwei), Choreographie Raoul Auger Feuillet, erschienen 1700. Musik aus der Tragödie „Roland“ von Jean-Baptiste Lully.

„Les Révérences Nuptiales“ (Hochzeitsmusik), Chaconne von Joseph Bodin de Boismortier.

\*\*\*

*Vorführung und Erläuterung der Schritte und Posen der „Belle Danse“.*

„Sarabande de Polyxène“ (Tanz der Polyxene) von Jean Baptiste Lully.

Ländler, Rigaudon, Canario, Auszüge aus dem „Ludus Pastoralis“ von Maillard.

\*\*\*

„La forlana“, Choreographie von Guillaume-Louis Pécour, herausgegeben von Raoul Auger Feuillet, 1700. Musik aus dem Ballett „Das galante Europa“ von André Campra.

Spanisches Entrée für einen Mann und eine Frau, Tanz aus dem Ballett „Das galante Europa“, Choreographie von Guillaume Louis Pécour, Musik von André Campra.

„Les Folies d'Espagne“ Variationen für Violine von Arcangelo Corelli

Passacaglia für einen Mann und eine Frau, aus der Oper „Perseus“ von Jean-Baptiste Lully.

**Änderungen vorbehalten**